

We are Sneaker Ages®

2019年度 予選会 規定曲

NO.	曲名	作詞・作曲	演奏アーティスト	指定演奏時間
1	My Way	作詞 亀田誠治	大原櫻子	3分50秒～4分40秒
		作曲 亀田誠治		

NO.	曲名	作詞・作曲	演奏アーティスト	指定演奏時間
2	君はロックを聴かない	作詞 あいみょん	あいみょん	3分35秒～4分25秒
		作曲 あいみょん		

NO.	曲名	作詞・作曲	演奏アーティスト	指定演奏時間
3	八月のif	作詞 中村航	Poppin'Party TVアニメ「バンドリ！」より	4分05秒～4分55秒
		作曲 藤永龍太郎 (Elements Garden)		
<p>*メインボーカルを2名としてください(ツインボーカル指定) 主旋律(主メロディ)が2名での掛け合いになっている部分がありますので、必ず原曲のように入れ替わって歌ってください。 その他は、どちらがどの部分を歌っても構いません。ハーモニーだけでなくユニゾン推奨箇所もあります、できるだけチャレンジしてください。</p>				

NO.	曲名	作詞・作曲	演奏アーティスト	指定演奏時間
4	見たこともない景色	作詞 篠原誠	菅田将暉	3分05秒～3分55秒
		作曲 飛内将大		

NO.	曲名	作詞・作曲	演奏アーティスト	指定演奏時間
5	サザンカ	作詞 Fukase/Saori	SEKAI NO OWARI	4分00秒～4分50秒
		作曲 Nakajin/Fukase		

規定曲内規定

1、上記の中から1曲を選曲し、1曲目に演奏してください。

2、「八月のif」をのぞき、メインボーカルは1名・1曲を通して固定としてください。

* 曲中でのメインボーカルの入れ替わりは不可です。(ex. 1番と2番の歌い分け、AメロとBメロでの歌い分けなど 不可)

* 「メインボーカル」「コーラス」というパート分けをしっかりと意識してください。

主旋律を歌っているのが1人でも、ステージング(立ち位置や動き)がコーラスさん達とずっと同じだと、メインボーカル1名とは見なされず減点対象となる場合があります。ご注意ください。

3、全パート 原曲に基づいたコピー演奏を心がけてください。(間奏、ハーモニー、歌詞ももちろんです)

* 演奏キーは、各校ボーカリストの音域に合うように自由に設定してください(別紙「ボーカルのキーについて」資料を参考にしてください)

4、ハーモニー推奨箇所(別紙)には、主旋律に基づく2声以上のハーモニーを付けられるよう、

できるだけチャレンジしてください。(※ 別紙 … エントリー用紙に記載のあった顧問アドレスに追ってPDF配信します)

* 5曲とも、コーラスパートの人数は問いません。楽器パートとの兼任も可です。

* ハーモニーを歌わなくても規定違反(減点)にはなりません、音楽的にはもちろんあった方が良いものとなりますので、原曲やスコアを参考にできるだけチャレンジしてください(歌う場合は原曲の通りに)。

* バンドスコアには3声以上のハーモニーが載っていることがありますが、2声(メイン1+コーラス1)以上でハーモニーできていればクリアしています。自分たちに最適なパート(ハモリライン)を選択して歌ってください。

ただし「主旋律のオクターブ下、または上」は「ユニゾン歌唱」であり、ハーモニーではありませんので、お間違えないように。

* 推奨箇所以外には、コーラスパート・ユニゾンパートを付けなくてください。コピー演奏から外れたアレンジとなると減点になります。

推奨箇所であれば2声ハーモニーを3声にしても可です。しかしユニゾン箇所(1声)をハモる(2声)のは不可です。

5、指定された演奏時間内の演奏とします。