

# We are Sneaker Ages®

## 2018年度 予選会 規定曲【ボーカルのキーについて 参考資料】

左側が原曲キーについて、右側が自校のメインボーカルとは異性の曲を選んだ際におススメのキーです。参考にしてください。

- ★ 自校のメインボーカルとは異性の曲を選曲した場合、どんなキー設定をしたら良いかわからないまま原曲通りに歌ってしまい、メインボーカルの良い音域をあまり使わず、点数が伸びない学校さんが多くみられます。非常にもったいないことです。
- ★ 特に女子ボーカルが男性の曲を歌う場合、「声が出るのは出るから」として原曲キーで歌い、低くモゴモゴ聞こえ、感動が伝わらないことが多くあり、歌唱力の採点だけでなく、プレゼンテーションにも影響しています。
- ★ ボーカルさんは、練習が進んでしまってからだと「やっぱりキーを変えたい」とは楽器隊に言いにくいものです。この資料を参考に、ボーカルさんはなるべく早く、キーの希望をチームに伝えましょう。そのためには、まず自分がどのくらいの音域なのか知ることからです。すべてラクに声を出せるキーが良い（良く聞こえる）とは限りません。歌の表現がつけにくくなることもあります。少し頑張って高音を出すくらいが良いとされていますが、個人差がありますので、顧問の先生やコーチ、部員さんに聞いてもらいながら最適なキーを設定してください。**メインボーカルにキーをあわせることは本当に大切なことです。最高の音楽のために、みんなで協力してください。**

いつだって僕らは 原曲キー：A♭ 原曲の音域：A♭～D♭

男子ボーカル におすすめのキー：C (2音上げ、オクターブ下で歌う) その場合の音域：C～F

Believe in yourself 原曲キー：F 原曲の音域：C～D

男子ボーカル におすすめのキー：C (2音半下げ) その場合の音域：G～A

花火 原曲キー：G♭ 原曲の音域：A♭～E♭

男子ボーカル におすすめのキー：D♭ (3音半上げ、オクターブ下で歌う) その場合の音域：E♭～B♭

SISTER 原曲キー：基本は E♭ (Bメロとサビは転調により G♭) 原曲の音域：B♭～A♭ (地声の最高音) ～ D♭ (裏声での最高音)

女子ボーカル におすすめのキー①：基本 G (Bメロとサビは転調により B♭) ※ 2音上げ その場合の音域：D～C (地声の最高音) ～ F (裏声での最高音)

女子には高いところが多く、キンキンするかも

女子ボーカル におすすめのキー①：基本 G (Bメロとサビは転調により B♭) ※ 2音上げ その場合の音域：D～C (地声の最高音) ～ F (裏声での最高音)

女子ボーカル におすすめのキー②：基本 F♯ (Bメロとサビは転調により A) ※ 1音半上げ その場合の音域：C♯～B (地声の最高音) ～ E (裏声での最高音)

こちらの方がよりおススメですが、低いところが歌いにくい(良い感じに聞こえない)のも避けたいところ

女子ボーカル におすすめのキー②：基本 F♯ (Bメロとサビは転調により A) ※ 1音半上げ その場合の音域：C♯～B (地声の最高音) ～ E (裏声での最高音)

がんばれ 原曲キー：G♯ 原曲の音域：D♯～G♯

女子ボーカル におすすめのキー：C (高音が出るならDでも) ※ 2音上げ その場合の音域：G～C (A～D)