

We are Sneaker Ages®

2018年度 予選会 規定曲

NO.	曲名	作詞・作曲	演奏アーティスト	指定演奏時間
1	いつだって僕らは	作詞 山下穂尊	いきものがかり	4分00秒～4分50秒
		作曲 山下穂尊		

NO.	曲名	作詞・作曲	演奏アーティスト	指定演奏時間
2	Believe in yourself	作詞 阿部真央	阿部 真央	3分25秒～4分15秒
		作曲 阿部真央		

NO.	曲名	作詞・作曲	演奏アーティスト	指定演奏時間
3	花 火	作詞 吉田円佳・大久保友裕	たんこぶちゃん	4分00秒～4分50秒
		作曲 大久保友裕		
* 大会推奨バンドスコアのドラム部分に、アーティスト直筆で「ここは自分の好きなように叩いてね」「好きなフィルインを入れてみてね」といったコメントが記載されておりますが（P77・P82）、大会での演奏時は「原曲に基づいたコピー演奏」を心がけてください。				

NO.	曲名	作詞・作曲	演奏アーティスト	指定演奏時間
4	SISTER	作詞 清水依与吏	back number	3分45秒～4分35秒
		作曲 清水依与吏		

NO.	曲名	作詞・作曲	演奏アーティスト	指定演奏時間
5	がんばれ	作詞 KYOHEI	Honey L Days	4分30秒～5分20秒
		作曲 KYOHEI		
* 主旋律（メイン）を歌う人は、原曲のように2人で曲中で入れ替わっても、1名固定にしても、どちらでもOKです。				
* バンドスコアが出版されていません。参考スコアを大会本部より全出場校に無料送付いたします。（4月下旬～）				

規定曲内規定	1、上記の中から1曲を選曲し、1曲目に演奏してください。
	2、 メインボーカルを1名・1曲を通して固定 としてください。 ※「がんばれ」をのぞく
	* 曲中のメインボーカルの入れ替わりは不可です。（ex. 1番と2番の歌い分け、AメロとBメロでの歌い分けなど 不可）
	* 「メインボーカル」「コーラス」というパート分けをしっかりと意識してください。 主旋律を歌っているのが1人でも、ステージング（立ち位置や動き）がコーラスさん達とずっと同じだと、メインボーカル1名とは見なされず減点対象となる場合があります。ご注意ください。
	3、 全パート 原曲に基づいたコピー演奏を心がけてください。（間奏、ハーモニー、歌詞ももちろんです）
	* 演奏キーは、各校ボーカリストの音域に合うように自由に設定してください（別紙「ボーカルのキーについて」資料を参考にしてください）
	4、 ハーモニー推奨箇所（別紙）には、主旋律に基づく2声以上のハーモニーを付けられるよう、できるだけチャレンジしてください。（※ 別紙 … エントリー用紙に記載のあった顧問アドレスに追ってPDF配信します）
	* 5曲とも、コーラスパートの人数は問いません。楽器パートとの兼任も可です。
	* ハーモニーを歌わなくても規定違反（減点）にはなりません。音楽的にはもちろんあった方がよいものとなりますので、原曲やスコアを参考にできるだけチャレンジしてください（歌う場合は原曲の通りに）。
	* バンドスコアには3声以上のハーモニーが載っていることがありますが、2声（メイン1 + コーラス1）以上でハーモニーできていればクリアしています。自分たちに最適なパート（ハモリライン）を選択して歌ってください。 ただし「主旋律のオクターブ下、または上」は「ユニゾン歌唱」であり、ハーモニーではありませんので、お間違えないように。
* 推奨箇所以外には、コーラスパート・ユニゾンパートを付けしないでください。コピー演奏から外れたアレンジとなると減点になります。 推奨箇所であれば2声ハーモニーを3声にしても可です。しかしユニゾン箇所（1声）をハモる（2声）のは不可です。	
5、指定された演奏時間内での演奏とします。	

規定曲への質問はメールにてお願いします（sneaker@miki.co.jp）。電話受付は行っておりませんので予めご了承ください。